

koffer van

tekst Lonneke Tausch foto's Fons Klappe



Dave Kutz

Tubaïst (Yamaha International Artist)

speelt op 8, 11, 16, 17 en 30 januari en 2 februari met het Nederlands Philharmonisch Orkest in de Grote Zaal

'De enige twee originele Yorks, gebouwd in de jaren dertig, zijn in bezit van het Chicago Symphony Orchestra. Ik heb er wel 'ns op gespeeld, geweldige instrumenten.'

Boek

Op de cover zie je tubalegende Arnold Jacobs (1915-1998) met een originele York – ik heb les van hem gehad, en in 2002 ben ik in Chicago op zijn methodiek gepromoveerd. De York stond model voor Yamaha's exclusieve handgemaakte C-tuba, de YCB-826, bijgenaamd 'YamaYork'.

Mondstukken

Hoeveel mondstukken ik heb? Te veel, wel veertig denk ik. Ze verschillen in diepte, bolling, diameter, grootte van het gaatje. Ik heb ook nog een paar "cut aways", daarvan is de buitenkant weggesneden zodat je bijna zonder geluid te maken toch je embouchure op peil kunt houden.

Training

De pistons van een tuba zijn groot en ik heb kleine handen. Met deze vingertrainer voor gitaristen maak ik m'n vingers sterk.

Cd's

Deze herfst heb ik mijn solo-cd uitgebracht, met als titel-song *Pure Imagination* uit de soundtrack van *Charlie and the Chocolate Factory*. De live-registratie van Rimski-Korsakovs opera *De legende van de onzichtbare stad Kitesj* is mijn favoriete NedPhO-opname.

Stickypad

De YamaYork is groot (een opgerolde buis van 16 voet), zwaar (zo'n 12 kilo) en glad (verzilverd koper). Om te voorkomen dat-ie tijdens het spelen wegglijdt van m'n linkerbeen plak ik er een siliconen matje op.

Decibelmeter

Omdat de tuba zo'n groot instrument is, brengt hij langzame, grote sinusgolven voort. In een reeks tonen is het moeilijk om zelf te horen of ze allemaal even luid zijn; dan helpt het om op een decibelmeter te kijken.

